

Аннотация к рабочей программе

1.	Полное наименование рабочей программы	Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» (базовый уровень)
2.	На каком уровне образования реализуется	ООО
3.	Нормативная основа для разработки рабочей программы	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273–ФЗ «Об образовании в РФ»</li> <li>– Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования</li> <li>– Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ «СЭЛ № 45»</li> <li>– Учебный план МБОУ «СЭЛ № 45» на 2019- 2020 учебный год</li> </ul>
4.	Срок реализации рабочей программы	4года (5-8кл.)
5.	Планируемые результаты изучения учебного предмета	<ul style="list-style-type: none"> <li>– активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);</li> <li>– владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;</li> <li>– различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;</li> <li>– выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;</li> <li>– понимать специфику изображения в полиграфии; различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);</li> <li>– различать и характеризовать типы изображения в полиграфии(графическое,живописное,компьютерное, фотографическое);</li> <li>– проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.; создавать художественную композицию макета книги, журнала;</li> <li>– называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII –XIX веков; называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;</li> <li>– называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVII века и определять скульптурные памятники;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;</li> <li>– называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;</li> <li>– понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;</li> <li>– активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;</li> <li>– определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;</li> <li>– использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;</li> <li>– называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;</li> <li>– создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;</li> <li>– узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков; узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;</li> <li>– осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;</li> <li>– применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;</li> <li>– понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм; характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;</li> <li>– создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;</li> <li>– работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);</li> <li>– использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;</li> <li>– характеризовать крупнейшие художественные</li> </ul>
--	--	---

		<p>музеи мира и России; получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией.</li></ul>
--	--	---